

مناهج دراسة المخطوطات واتجاهاتها المعرفية
(علوم المخطوطات)

أ. د. ادهام محمد حنش



ما هي المخطوطات ؟

كيان ثقافي

كيان معرفي

كيان مادي

(صورة + هوية + خطاب)

(نص + لغة + موضوع)

(جلد + ورق + حبر)



لماذا ندرس المخطوطات؟

تنمية المعرفة

تجديد الموضوع

تطوير العلم

اكتساب المهارة

المهارة التأليفية

المهارة الفنية
(الصناعة والجمال)

تحصيل المعرفة

توثيق المخطوط

تحقيق المخطوط



اتجاهات دراسة المخطوطات

الثقافية

Culturology

- التأليف والنساختة
- التزويق (فنون الكتاب المخطوط)
- هوية المخطوط وثقافته
- اقتصاديات المخطوط

الابداعية

Creativity

- صناعة المخطوط
- تصميم المخطوط
- تحليل المخطوط

المعلوماتية

Informatics

- فهرسة المخطوط و تصنيفه
- بيانات المؤلف
- بيانات الحفظ و الإيداع
- تاريخ المخطوط و اثريته



مناهج دراسة المخطوطات

• التكامل المعرفي
Knowledge Integration
• الدراسات البينية
Interdisciplinary Studies

تسمية دراسة المخطوطات و تصنيفها

المنهج اللغوي

المنهج المعرفي

المنهج التاريخي/الآثاري

المنهج الجمالي

المنهج الثقافي

تسمية دراسة المخطوطات وتصنيفها

(المعرفة المخطوطاتية)

علم الاكتناه

الرياض ٢٠٠١

علم المخطوطات

بغداد ١٩٧٥

علم المخطوطات الآثاري

(Codicology)

علم الخط

(Paleography)

علم الآثار

(Archaeology)

• علم المخطوطات اللغوي

(تحقيق النصوص)

• علم المخطوطات الآثاري

(Codicology)

• علم المخطوطات الجمالي

(فنون الكتاب المخطوط)

• علم المخطوطات الثقافي