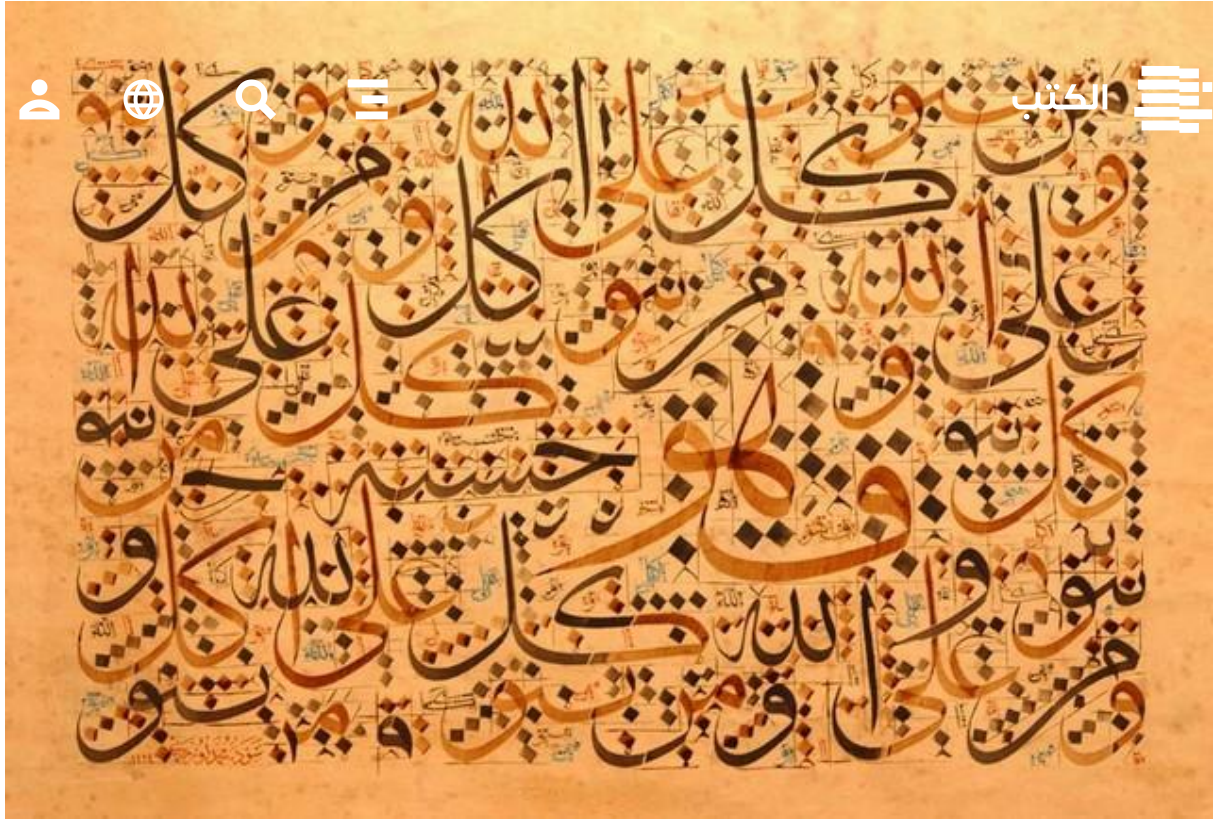




مصطلحات وأدوات وبعض علماء الخط العربي

تشكيل الأحرف

تتمثل في التشكيلات الزخرفية في خطي الثلث والنسخ والإجازة كالميم والجيم والصاد والعين ورأس السين والهاء بقلم أنحف، والواو المقلوبة والسبعة والألف المقوسة. وتكتب تشكيلات الأحرف باستخدام قلم يساوي ثلث أو ربع قلم الكتابة يسمى (قلم الحركات) فيما عدا الفتحة.



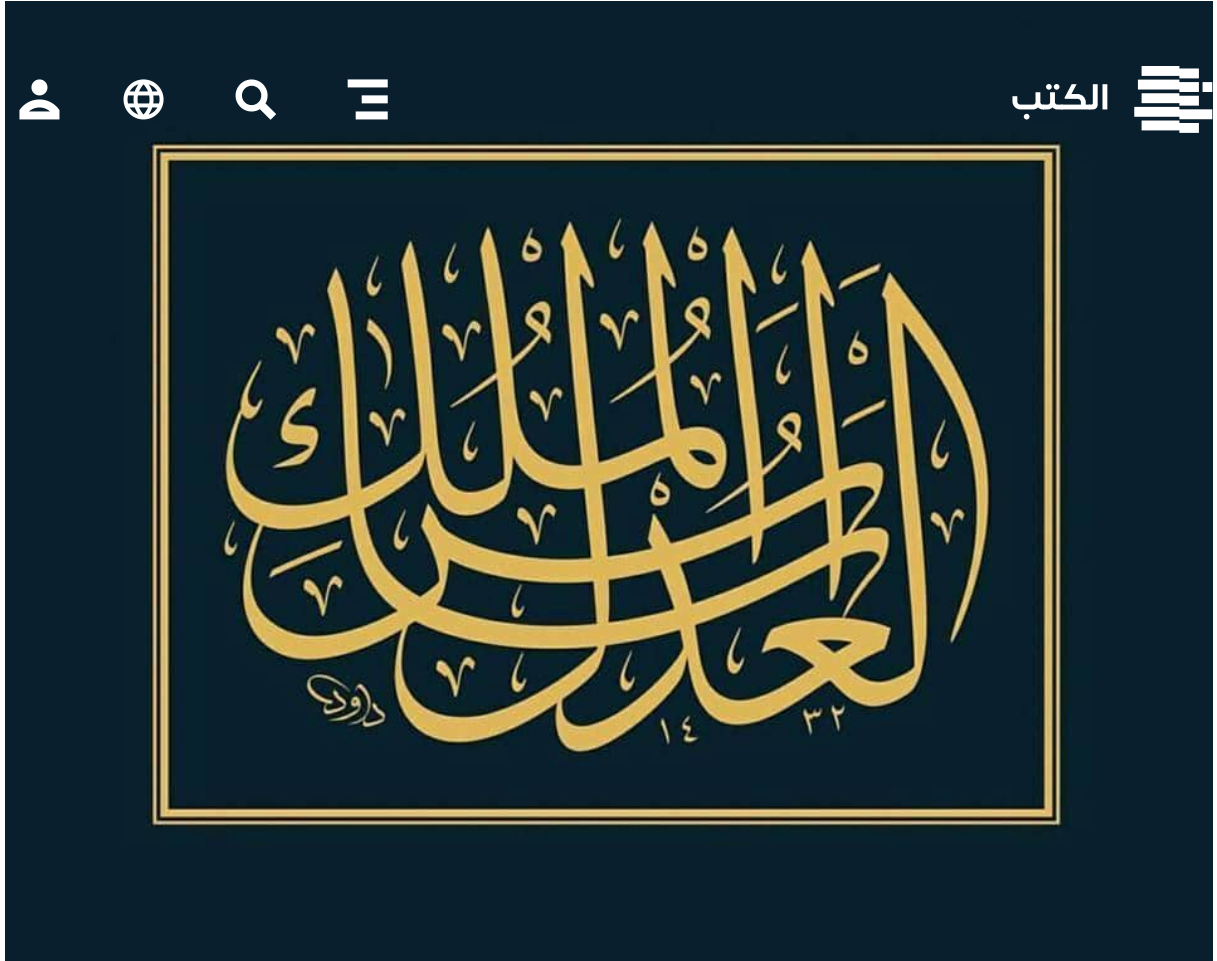
ميزان الخط

مقياس كالنقطة أو الدائرة من أجل تحقيق توازن الحروف.



المنسوب

هو خط تم إرساء قواعده على أسس، حيث تتكون شخصية الحرف فيه بعيداً عن التكوين الهندسي النمطي، ونموذجه الأول هو خط الثلث. على عكس الخط الموزون، الذي يعتمد على النسبة الأفضل ولهذا عُرف بالمنسوب.



التحرير

في اللغة حرر الكتاب بمعنى أصلحه وجوّد خطه. وخط التحرير هو الخط اللين الأول المتحول عن الكوفي اليابس وأطلق عليه كذلك المقور أو نسخ الكتاب.

التقليد

وبمعنى آخر المحاكاة، وهي إعادة كتابة خطوط الشيوخ وهذه المهمة يوكل بها التلاميذ من أجل إثبات مهاراتهم ولا يجوز في هذه المرحلة القيام بعملية الشف. وفي نهاية إعادة الكتابة يضع التلميذ توقيع شيخه و اسمه من بعده.

التفريق

تكمُن أهميته في حفظ الحروف من مزاحمة بعضهما البعض، وملازمة أول منها للآخر ليكون كل حرف منها مفارقًا للحرف المجاور له.

التركيب

يوجد التركيب في الخط الكوفي والثلث وجلي الثلث وجلي الديواني، حيث يتم تركيب الخطوط وصياغتها في تأليف منسجم يبدأ من الأسفل إلى الأعلى حتى شكل معين. ويطلق عليه العثمانيون كرفت الثلث (الثلث المتداخل).

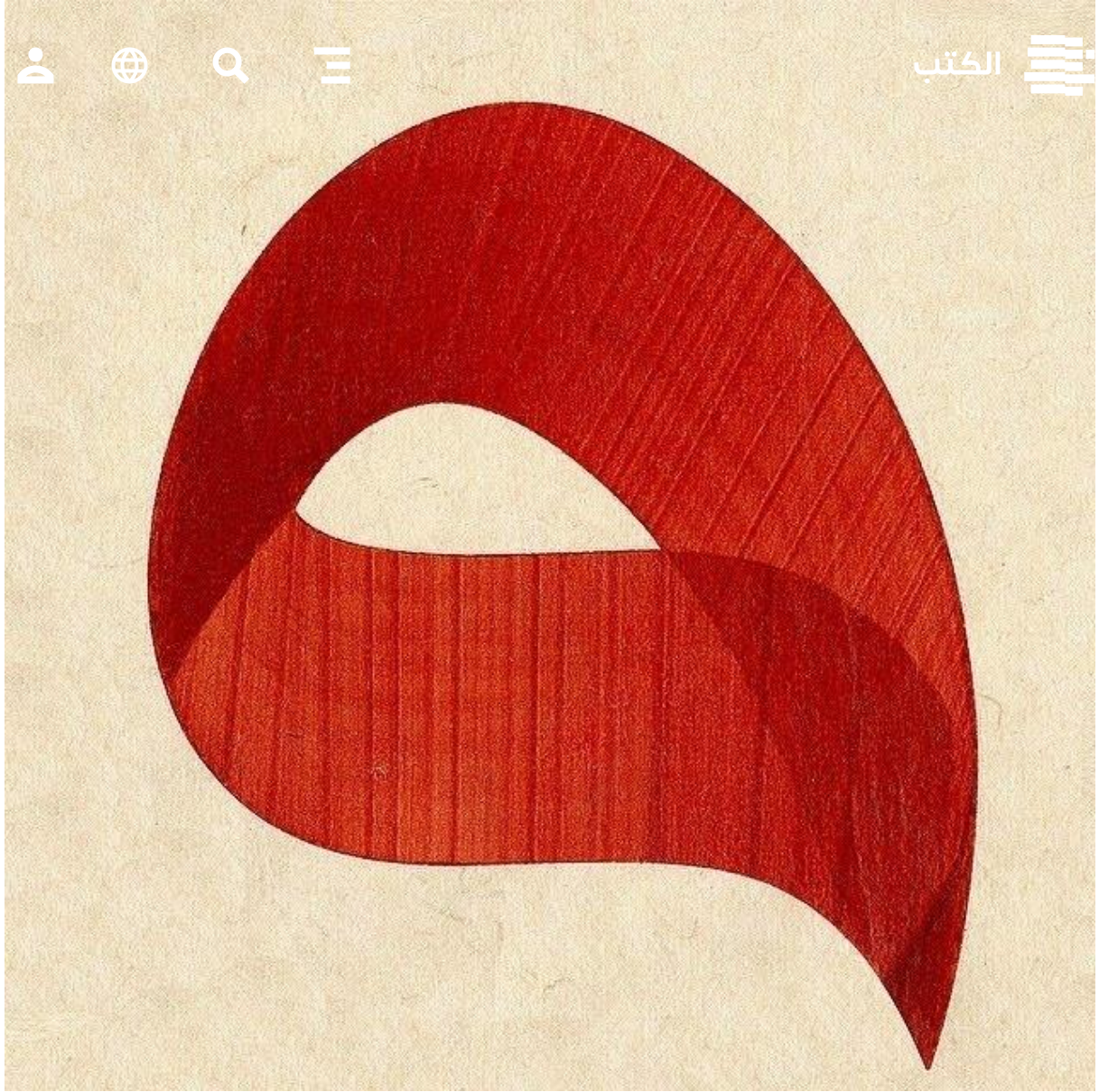


التوفية

أن يحصل كل حرف على حظه من الخطوط التي يُركب منها، من مقوس ومنحني ومنسطح.

التحويق

تعبر عن استدارة الواوات والفاءات والقافات وما شبهها، مصدره ومتوسطة ومذنبه.



التخريق

يمثل الفراغ الموجود فى الهاء والعين والغين وما يشبهها سواء كانت مفردة أو مركبة.

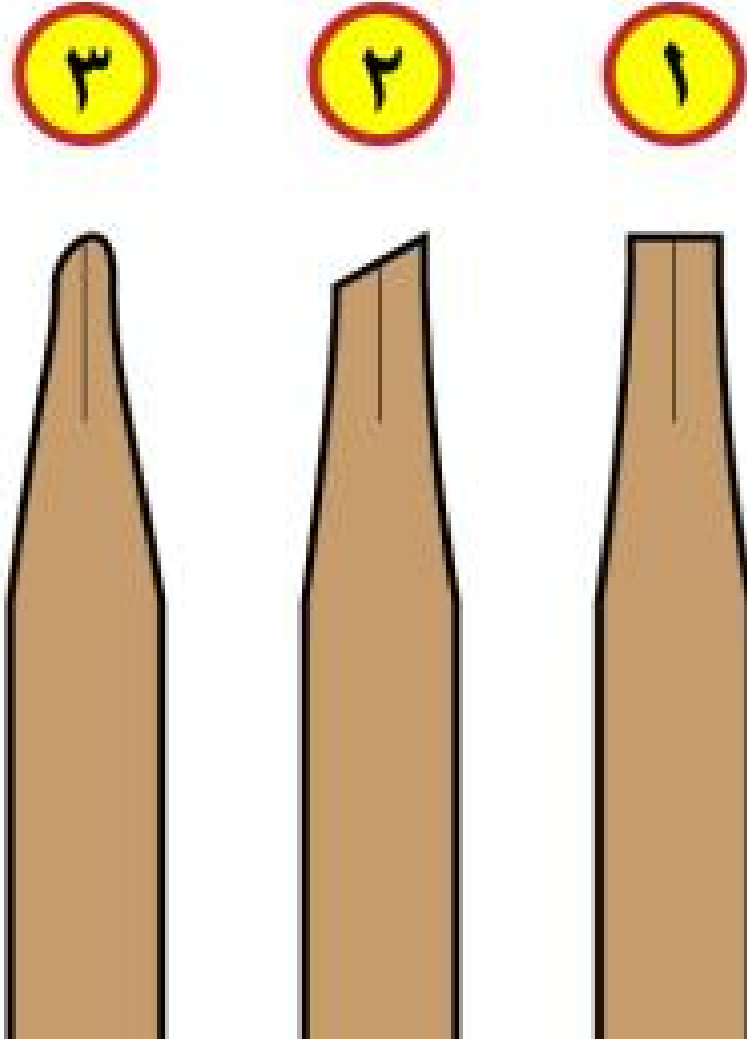


التدقيق

تحديد أذنان الحروف بإرسال اليد، وإعمال سن القلم وإدارته مرة بصدرة ومرة بسننه ومرة باللكاء ، ومرة بالارتخاء.

التحريف

هو جعل سن القلم مرتفعاً من الجهة اليمنى، أما المدور فهو القلم الذي استوى سنّاه وبالقلم المحرف تصبح الآلات أكثر رقة.



الترصيف

وهو وصل كل حرف متصل إلى حرف آخر (ابن مقلة).

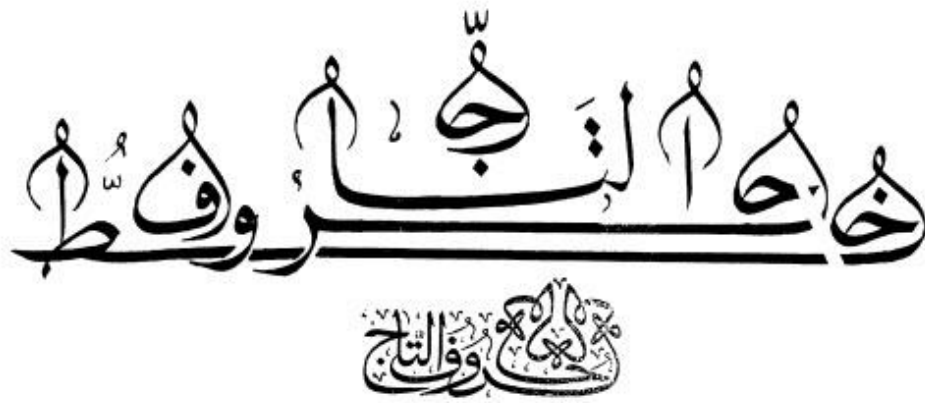
البسط

وهو الامتداد الأفقى للحروف ويعنى مد أجزاء الحروف الأفقية، مثل بسط الباء والسين والصاد والكاف.



حروف التاج

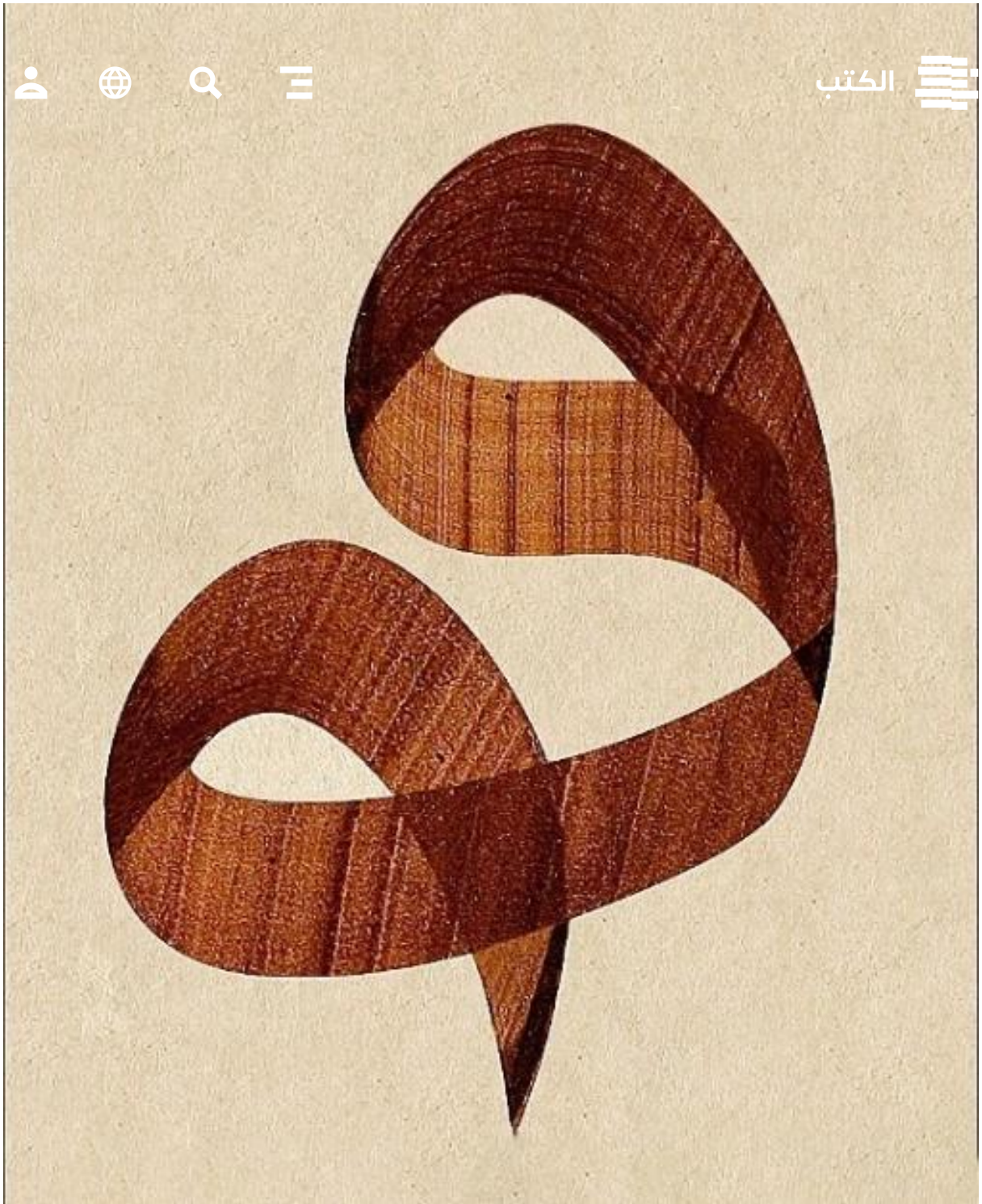
حرف التاج ابتكره الخطاط المصري "محمد محفوظ للملك فؤاد"، وهى إشارة يتوج بها الحرف الأول من الكلمة.



شكل - ٧٧٣ - نموذج كتابة عنوان حروف خط التاج من كتابات الخطاط محمد عزت الكركوكي سنة ١٣٩١هـ.

التجليف

البدء فى الحرف بسن القلم مثل بدء الواو والفاء والقاف فى خط الثلث.



التَشْطِيبَةُ

إنهاء الحرف دقيقاً ربيعاً فى حرف الحاء والطاء والراء والواو، وفي نهاية كشائد بعض الحروف مثل الباء والصاد والسين والقاف والكاف والعين وغيرها.



التشويق

تكيف الصاد والصاد والكاف والطاء والطاء وما أشبه ذلك.

التنصیل

وهو موقع المَدَّات المستحسنة من الحروف المتصلة.

الإبرو

ورق مزخرف يستعمل للتجليد وإطارات اللوحات وأشهره المجزع يُحضر من أصباغ لا تذوب في الماء.

البوص (القصبَة)

نبته يستعمل ساقها قلما أو نأيا للعزف وعندما تصبح قلمًا تبقى حاملة اسم القصبَة بعد بريها وقطها.



المداد

ويقصد به الحبر وسمى بذلك لأنه يمد القلم.

الحبر

أصله اللون، ويراد به اللون الخالص الصافي من كل شيء.

الدواة : "الآنية التي يوجد فيها الحبر، من خزف أو قوارير"

الاستمداد

يعني أن القلم تشبع بالمداد بمقدار، فلا يدخل القلم بالدواة إلا إلى حد شقة ليأمن تسويد أنامله.

برس القلم

تجهيز القصبه واعدادها للكتابة، وأركان البرس أربعة: الفتح والنحت والشق والقط. يكون طول الفتحة مقدار عقدة الإبهام.



قط القلم

قطع رأس القصبه عرضيا بمقط ليكون مناسباً للكتابة (كاتر).

مقطة القلم

وهي التي يوضع عليها القلم لقطه.

الليقة

خيوط من حرير أو غيرها التى توضع فى الدواة تمتص الحبر ويستمد منها الخطاط.



ورق الخط

يطلق على الخطوط تسميات تتناسب مع الورق ورفعته وشكله، مثل خط الدفتر - السجلات - الطومار - البرج - البطائق - الديباج - الرقاع - الحواشى - المتن - البياض - الرقعة.

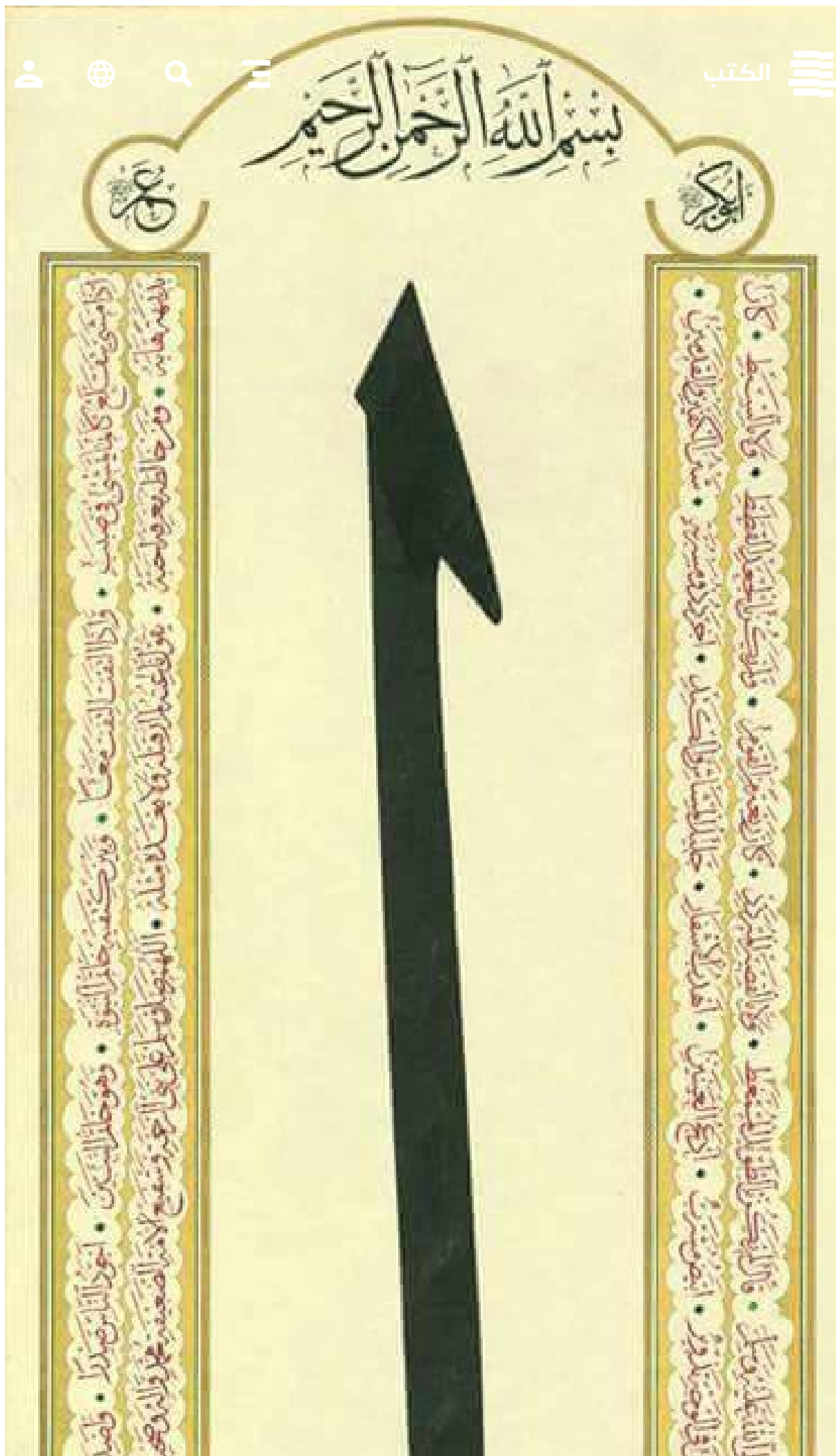
المشق

يدل على اسم الكراسة المطبوع بها الحروف الموزونة بميزان النسبة الفاضلة والمكتوبة فرادى ومجموعة مع غير 'لأبي نوع من الخطوط.



الترويس

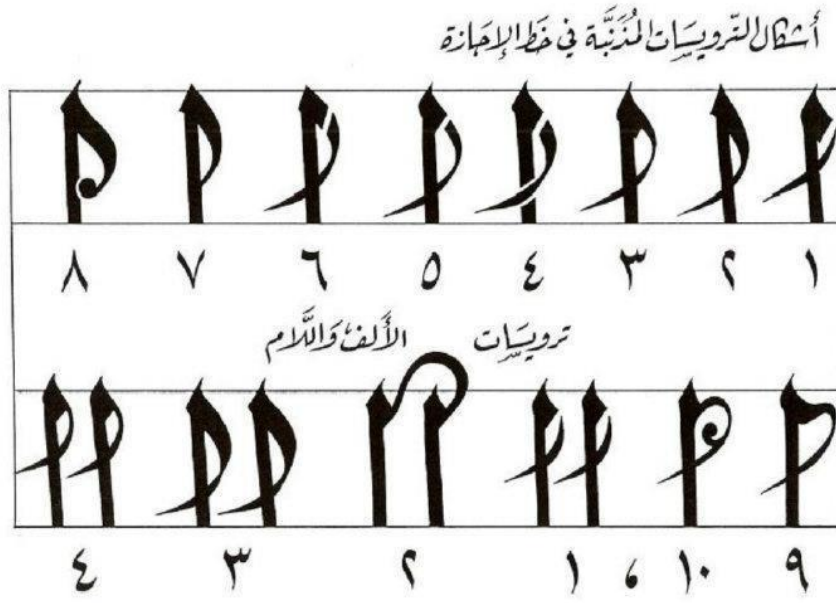
بدء الحرف بنقطة بعرض القلم وتكون في حرف الألف والنون والجيم والذال والراء والطاء والكاف واللام والهاء واللام ألف، ويطلق عليها العثمانيون الأتراك (الزلف).





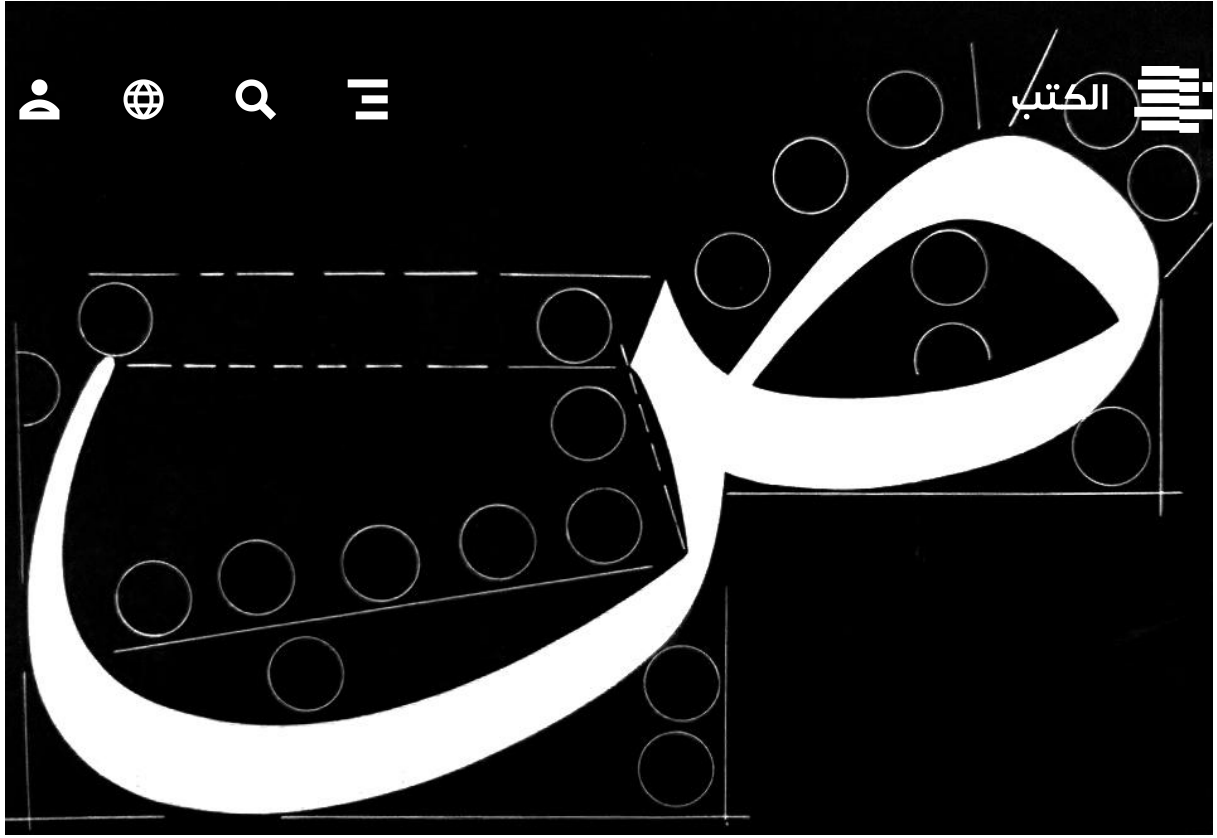
التشعيرة

تقوس فى رؤوس الألفات، انظر خط الاجازة.



الكاسات

الجزء السفلي من حروف (ق ص س هـ).



كراسة الخط

مجموعة مطبوعة فيها تمارين على الخط.

البردي

ورق مؤلف من نسل نبات البردي (بابيروس) ويتم محاكاته بالصقل والضغط ليصبح صحائف للكتابة ومنة اشتقت كلمة (paper) بمعنى الورقة.

النسبة الفاضلة

كتب ابن مقلة جميع الحروف إلى الألف التي اتخذها مقياساً أساسياً - ومن ثم ينسب إليه (الخط المنسوب)، أي الخط الذي تنتسب حروفه إلى بعض بنسبة هندسية . وهذه النسبة إلى الألف تسمى نسبة فاضلة.

المحقق

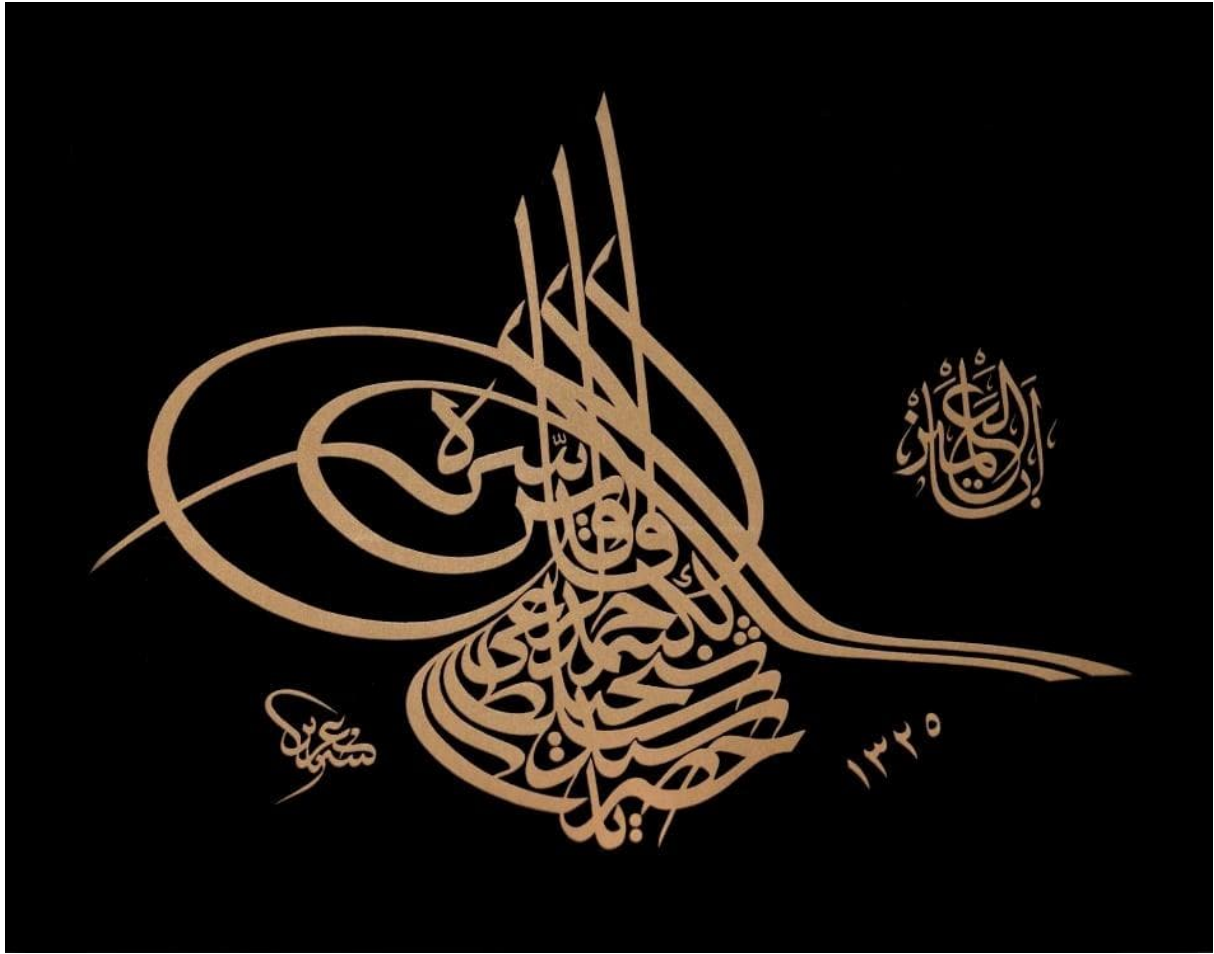
ما صحت أشكاله وحروفه على اعتبار أنها مفردة وعلى نسبة فاضله مع تجنب تراحم الحروف.
المستخ: الذي تداخلت حروفه واتصل بعضها ببعض . أو تشابك في تركيب ذات أشكال هندسية وزخرفية.

الخطوط السبعة

هي الكوفي والثلث والنسخ والرقعة والديواني والفارسي والجازة.

الطغراء

رسم يحمل اسم السلطان يستعمل توقيعا أو ختمًا في البراءات والفرمانات ولعل أول من استعملها "مراد الثالث" 761هـ / 1359م.



التوحيدى

هو "أبو حيان علي بن محمد بن العباس التوحيدي الصوفي البغدادي" المتوفى سنة (400 هـ / 1009 م) وله كتاب في علم الكتابة.

القلقشندي

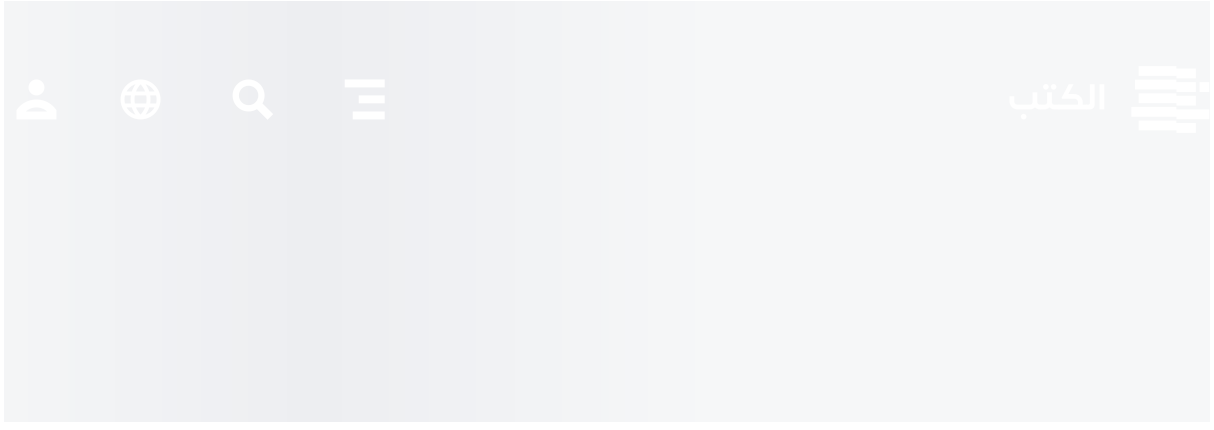
صاحب كتاب "صبح الأعشى" وخصص للخط قسمًا كاملًا (في ج3 ص1 - 143).

ياقوت

ياقوت المستعصمي بن عبد الله، ولقبه جمال الدين وأمين الدين وكنيته أبو الدر وأبو المجد وهو مملوك الخليفة المستعصم، وكان بمستوى ابن البواب.

وصل في كتابة الخط العربي أعلى درجات الجمال. أخذ الخط عن صفى الدين الأرموي، واقتبس الخط عن خطوط ابن البواب؛ لأنه شغف بخطه وأخذ يقلده حتى أصبح قويًا في الخط بجميع الأقلام وخاصة قلم الثلث. وأطلق على تلاميذه وشيخهم "الأستاذة السبعة" وهم: ياقوت ومبارك شاه وأرغون الكاملى وأحمد السهروردى والصيرفى ومحمود الحسينى. قام ياقوت بكتابة ألف مصحف وفي خزائن استانبول عدد كبير من المصاحف التي كتبها بالنسخ والثلث والمحقق وقلم المصاحف، وزخرفها بمهارة وابداع. وكان مغرمًا بنقل الصحاح للجوهري وكتب منه نسخًا كثيرة (698 هـ / 1298 م).

الفصل التالي



فصل: 5

الشكل والإعجام



جميع الحقوق محفوظة لبيانات 2022

الشركة اكتشف القوانين اتصل بنا